الصف 3 الثانوى

المختار

اللغة العربية

١

المراجعة النهائية

إعداد الأستاذ

إبراهيم بدوي



أولاً النحو

تذكر أن

١. جملة النعت:

فعلية: فعل ماضي أو مضارع يعود على نكرة قبله في مصر رجال (بهروا العالم)

ـ يعد المشي رياضة غير مكلفة (تقضي على الأمراض).

ـ تأخذ محلها من المنعوت.

اسمية: جملة اسمية مفيدة في كلمتها الأولى ضمير يعود على نكرة.

نكرة .... (   ) ....

ـ نحن أمة ماضيها عريق. (الضمير يسمى الرابط أو العائد).

٢. حال جملة اسمية

ـ جملة اسمية (زائدة) تصف معرفة.

ـ حضر الشعب إرادته قوية. ـ حضر الشعب وإرادته قوية. ـ حضر الشعب وهو متوثب.

حال جملة فعلية:

ـ جملة فعلية (زائدة) تصف معرفة (رأيت الفلاحين يزرعون الأرض).

ـ فيها ضمير يسمى (الرابط أو العائد) يعود على المنعوت.

٣. مصادر الرباعي

ـ تربية ـ تعليم ـ إعلام ـ إذاعة ـ جهاد ـ مجاهدة ـ زلزال ـ زلزلة.

٤. مصادر الخماسي

ـ انكسار ـ الاقتصاد ـ تقدم التصالح ـ تحدي الثلاثي .

ـ لو عايز الفعل شيل الألف اللي قبل الآخر (انكسر ـ اقتصد).

ـ افتح الحرف قبل الأخير (تحدَّى ـ تلاقى ـ تصالح ـ تقدم) (لو المصدر أوله ت).

٥. مصادر السداسي

ـ استغلال ـ استعادة ـ الاطمئنان.

٦. المصدر المؤول

ـ أن + المضارع (تستطيع أن تنجح) (حوله إلى صريح وأعرب الصريح حسب موقعه)

ـ ما + الماضي (يسرني ما نجحت)

ـ أنّ + اسمها + خبرها (علمت أن الله رحيم)

٧. استخرج مبتدأ مؤخر

ـ شبه جملة + نكرة (حولنا عالم) (واجب)

ـ شبه جملة + معرفة (لنا الفضل) (جائز)

٨. استخرج مبتدأ حذف خبره:

- الاسم الواقع بعد لولا (لولا السلام لضاع العالم).
- الصريح في القسم (يمين - أيم - أيمن - لعمري).
- المبتدأ المعطوف عليه بواو المعية (الجندي وسلاحه).

٩. الظروف كلها منصوبة ما عدا بعض الظروف تعرب ظرف مبني في محل نصب وهي:
(الآن - منذ - مذ - حيث - أمس - إذ - إذا - لدن - قط - فقط - ثم - ثمة - هناك - هنا).

١٠ . منذ . مذ:

- إذا جاء بعدها اسم فهما حرف جر (حضر الرجل منذ يومين).
- إذا جاء بعدها فعل فهما ظرف (حضر الرجل منذ بدأت المباراة).

١١. الجملة بعد الظرف في محل جر مضاف إليه.

- يتحدث التاريخ حين تموت الأطراف.

١٢. جملة الصلة هي التي تأتي بعد الاسم الموصول وفيها ضمير يعود عليه يسمى الرابط أو العائد

- أحب الذين يقولون الصدق (الضمير هو واو الجماعة).
- أكره من يكذب (الضمير مستتر تقديره هو).

١٤. تمييز كم :

- تمييز كم الاستفهامية: تمييز منصوب.
- تمييز كم الخبرية: مضاف إليه مجرور.

١٥. الأسماء المبنية . الضمائر . أسماء الإشارة (ما عدا هذان . هاتان) . الأسماء الموصولة ما عدا (اللذان . اللتان) أسماء الشرط وأسماء الاستفهام بعض الظروف

دعوة للتفكير

١- المواطن الصالح هو الذي يسعى لرقي بلده. **(اجعل العبارة للمثنى والجمع).**

٢- أحب الناس وبخاصة **المحترمون**.

- أحب الناس وخاصة **المحترمين**. - أعرب ما تحته خط.

٣- هذا **رجل** كريم.

- حسبت القادم هذا **رجلاً**. - أعرب ما تحته خط.

٤- اختار الحاكم المتميزين النابغين.

٥- تسامح الرجل مع الأعداء.

- ابن الجملتين للمجهول.

٦ـ صوب الخطأ في الجمل التالية:

أ ـ شرعت الأمور الآن أن تهدأ في الشرق...

ب ـ من يسع لعمل الخير ينال رضا الله. ....

ج ـ مرت السنين علينا. ....

د ـ هم الأفضل أخلاقاً. ....

هـ ـ كونوا صادقون تسعدون. ....

و ـ هي الأحسن في الترجمة. ....

ز ـ أجمل بالمتفوقون. ....

ح ـ رأيت المسرحيتين كلتاهما. ....

ط ـ والله ليعود الحق لأصحابه. ....

ك ـ لا ذو علم عاجز. ....

تـــدريب (دليل التقويم)

(يجب على الشباب أن يكون **مثلاً** يقتدي به، وأن يحترم **تقاليد** مجتمعه احتراماً، رعاية لمصلحته فليس لأحد من الناس أن **يجرح** شعوره غيره، قاصيا أو دانيا بشتم أو سخرية أو استهزاء، لمنافاة ذلك للعدل والإنصاف كليهما، ومثل ذلك احترام سمعة **الأشخاص** جميعهم فإنها أغلى ما يحرص عليه. فاحرص أيها **الشاب** على تقاليد مجتمعك..)

أ ـ أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة:

أ ـ مثلاً : ....

ـ تقاليد : ....

ـ يجرح : ....

ـ الأشخاص : ....

ـ الشاب : ....

ب ـ استخرج منها ما يأتي:

١ـ اسماً مقصوراً وآخر منقوصاً

....

٢ـ مفعولاً مطلقا وبين نوعه

....

٣ـ فعلاً مبنيا للمجهول وبين نوعه وما حدث

....

٤ـ نعتاً جملة وبين محلها من الإعراب

....

٥ـ توكيداً وبين نوعه

....

٦ـ فعلاً مبنياً وآخر معرباً.

....

ج ـ الشابان كلاهما يحترمان شعور الآخرين. ادخل على الجملة حرفاً ناسخاً مرة. ثم اجعل كلمة (كلا) لغير التوكيد مرة أخرى وغير ما يلزم.

ـ إن الشابين كليهما يحترمان شعور الآخرين ـ إن كلا الشابين يحترمان شعور الآخرين.

د ـ لا يحقق أهداف البلاد إلا الشاب المخلص. أعرب ما بعد إلا

....

هـ ـ قام فصلنا برحلة اشترك فيها ١٥ (طالب) و١١ (طالبة) دفع كل طالب ٥ (جنيه) اكتب الأعداد بألفاظ عربية مع ضبط تمييزها.

....

و ـ (يا مواطنون أخلصوا لبلادكم). (يا مواطنين أخلصوا لبلادكم) بين نوع المنادى وإعرابه في الجملتين:

ـ يا مواطنون: ....

ـ يا مواطنين:...

ز ـ (يسمو ـ تجلى ـ أراد)

ـ أسند الفعل الأول إلى ياء المخاطبة، والثاني إلى واو الجماعة، والثالث إلى نون النسوة في جملة تامة من عندك.

ـ يسمو (لياء المخاطبة):...

ـ تجلى (لواو الجماعة):...

ـ أراد (لنون النسوة):...

ح ـ بين نوع (لا) في الجمل الآتية ثم أعرب ما بعدها:

١ـ لا تقصر في أداء واجبك...

٢ـ المؤمن لا يرضى بالذل ....

٣ـ قابلت محمداً لا محموداً ....

٤ـ لا مقصر محترم ....

٥ـ لا مجداً في عمله مذموم ....

ط ـ ١ـ (كلا الرجلين مخلصان ـ الرجلان كلاهما مخلصان) وضح الفرق بين (كلا) في المثالين السابقين ثم أعربهما

....

....

٢ـ (هو يدعو إلى الخير) اجعل الضمير للجمع بنوعيه وغير ما يلزم مع وزن الفعلين وإعرابهما

ـ جمع المذكر: ....

ـ جمع المؤنث: ....

٣. (اذهبوا فأنتم الطلقاء) . (ذهبوا فهم الطلقاء) أعرب ما تحته خط.

ـ اذهبوا : ....

ـ ذهبوا: ....

٤. (اسع في الخير تسعد) أعرب ما فوق الخط، ثم اجعل الفعل (تسعد) منصوباً.

....

ـ اسع : ....

ـ تسعد: ....

ـ نصب الفعل تسعد: ....

تدريب

إن كل **المصريين** (يتمنون) أن تحقق الثورة الخضراء **أملهم** في حياة الرخاء التي (يحلمون) بها وسوف تصبح هذه الآمال **حقيقة** بالعمل الدائب وحينئذ يخرج المواطنون إلى الصحراء فيعمرونها ويزرعونها حتى يكتب لهم النجاح في مجالي الزراعة **والتعمير** مما يعود على بلادنا بالخير.

أ. أعرب ما تحته خط:

أ ـ المصريين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.

ـ أملهم : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة (هم) ضمير في محل جر مضاف إليه.

ـ حقيقة : خبر تصبح منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ـ التعمير : معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة.

ب . بين موقع الجمل التي بين الإعراب من الأقواس:

(يتمنون):..

(يحلمون):..

ج . استخرج:

١. اسمين مبنيين مختلفين وعين موقعهما من الإعراب:

التي : اسم موصول مبني في مجل جر نعت.

هذه : اسم إشارة مبني في محل رفع اسم أصبح.

٢. ضميرين مختلفي المحل وبين موقع كل منهما:

ـ واوا الجماعة في (يحلمون) في محل رفع فاعل. ـ نا المفعولين في (بلادنا) في محل جر مضاف إليه.

٣. جملها فعلها مبني للمجهول وعين نائب الفاعل:

(يكتب لهم النجاح) : نائب الفاعل : النجاح.

٤. فعلين أحدهما صحيح والآخر معتل:

ـ الصحيح : تحقق ـ يحلمون ـ تصبح ـ يخرج ـ يعمرون ـ يزرعون ـ يكتب.

ـ المعتل : يتمنون ـ يعود.

٥. يزرع المصريون الصحراء . يعمرونها . اربط بين الجملتين بأداة جازمة.

ـ متى يزرع المصريون الصحراء يعمروها.

٦ـ عنيت الدولة بالريف عناية كبرى.... ضع مكان المصدر نائبا عن المفعول المطلب وغير ما يلزم.

....

٧ـ كثير من الدول الراقية تهتم بتحقيق الرقابة الذاتية للمرور ـ عبر عن معنى الجملة السابقة بأسلوب كم الخبرية وعين تمييزها وأعربه.

....

....

٨ـ بدأ العمال يعطون كثيرا ـ ضع (حرى) بدلا من عسى.

....

....

تدريب واجب

إن للمسجد **الحرام** في قلب المسلم وعقله كليهما موقعاً سامياً قدره ليس كمثله موقع، والمسلم يزوره تلبية لدعوة إبراهيم أبي الأنبياء : (فاجعل **أفئدة** من الناس تهوي إليهم..)، الله أوجب زوره له كثيراً، والحاج أو المعتمر يتغير **مسلكه** قبل أن تطأ أرض الحرمين قدماه، فهذا عظيم جاهه يقدم متطوعاً كوب ماء لأفقر **المسلمين**، **وهذا** شاب يأتيك بمصحف تقرأه، وذاك يرشدك للمناسك، وهذه الصفات يتحلى بها الحجاج والمعتمرون جميعاً الحج والعمرة ـ أبنائي ـ تزل همومكم.

أ ـ أعرب ما تحته خط.

ب ـ استخرج من الفقرة ما يأتي:

١ـ نائباً عن المفعول المطلق، واذكر السبب.
٢ـ اسم فاعل عاملاً، واذكر معموله الظاهر بعده.
٣ـ خبراً لحرف ناسخ، واذكر نوعه وإعرابه.
٤ـ مصدراً ميمياً، واذكر فعله.
٥ـ اسم مرّة.
٦ـ اسماً من الأسماء الخمسة، وأعربه.
٧ـ بدلاً، واذكر نوعه وإعرابه.
٨ـ اسم مفعول، واذكر نوعه وفعله مضبوطاً بالشكل.
٩ـ حرف جر زائداً، وأعرب الاسم بعده.
١٠ـ اسم مكان، واذكر نوعه ووزنه.
١١ـ منادى، واذكر نوعه وإعرابه.
١٢ـ حالاً، واذكر نوعها وإعرابها.
١٣ـ مثنى، وأعربه.
١٤ـ خبراً للمبتدأ نوعه جملة وآخر نوعه مفرد، وأعرب كليهما.
١٥ـ نعتاً نوعه مفرد، وآخر نوعه جملة.
١٦ـ فعلاً جائز توكيده بـ (النون) واذكر السبب.
١٧ـ اسم تفضيل وزنه، ثم اذكر حكم مطابقته للمفضل.
١٨ـ اسماً لحرف ناسخ، وأعربه.
١٩ـ مصدراً لفعل رباعي، واذكر فعله مضبوطاً.
٢٠ـ ممنوعاً من الصرف، واذكر سبب المنع.
٢١ـ فعلاً مبنياً للمجهول، وأعرب الاسم بعده.
٢٢ـ صيغة مبالغة وزنها، أعرب الاسم بعدها.
٢٣ـ ضميراً متصلاً في محل نصب.
٢٤ـ اسماً لفعل ناسخ، وأعربه.
٢٥ـ مصدراً مؤولاً واجعله صريحاً، ثم أعربه.
٢٦ـ مضارعاً مجزوماً، واذكر السبب.
٢٧ـ جملة لا محل لها من الإعراب، معللاً.

ج ـ (الحج والعمرة تفرج همومكم) اجعل الأسلوب السابق أسلوباً للشرط أداته جازمة على أن يكون جوابه مقترناً بـ(الفاء).

د ـ ضع الفعل (جعل) في جملتين بحيث يكون عمله مختلفاً في الجملتين.

هـ ـ ١ـ كم شاب تغير مسلكه بعد الحج. ٢ـ كم شاباً اشترك في رحلة العمرة.

ـ ما نوع (كم) في الجملتين؟ وما إعراب (شاب) في الجملتين؟

و ـ اجعل الفعل (تهوى) مبنياً في جملة.

ز ـ (لا يعرف سر الحج المخفي أثره إلا الزائرون)؟

١ـ حدد نوع المشتق العامل في الجملة السابقة، وأعرب معموله.

٢ـ ضع (غير) مكان (إلا) ثم أعرب (غير) وما بعدها.

ح ـ ١ـ نحن ـ **الحجاج** ـ نرجو عفو الله. ٢ـ نحن **الحجاج**. أعرب ما تحته خط.

ط ـ ما نوع المشتق في (الحاج)؟ وما وزنه؟

ى ـ ١ـ والله لأوجب الزيارة الآن. ٢ـ والله ليوجبن الله الجهاد على المسلمين.

ـ ما إعراب ما تحته خط؟ وما حكم توكيد الفعل في الجملة الثانية؟ معللا.

ك ـ امدح الحج في جملة، وأعرب المخصوص بالمدح. ل ـ في أي مادة تكشف في المعجم عن الحاج؟

ثانياً البلاغـــــة

مايــو ٢٠١٥

أنت فوق الجميع، أنت شموخ	**وستبقين قبلة القصاد**
نيلك الحر أفتديه بروحي	**وسيمضي على الخطى أولادي**
فارفعي رأسك الأبي وسيرى	**في طريق البناء، درب الرشاد**

أ ـ ١ـ امتزج فكر الشاعر بوجدانه، فصدقت تجربته، وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات.

....

....

....

....

٢ـ ما نوع الخيال في (سيرى)؟ وبين قيمته الفنية.

ـ استعارة مكنية حيث شبه مصر إنساناً يسير وسر جمالها التشخيص.

ب ـ ١ـ ما الغرض من الخبر في البيت الأول؟

....

٢ـ هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟ دلل على ما تقول.

ـ تحققت الوحدة العضوية في الأبيات وذلك من خلال:

١ـ وحدة الموضوع: فالموضوع واحد وهو الارتباط بمصر والاعتراف بجميلها.

٢ـ وحدة الجو النفسي: فالعاطفة واحدة وهي حب مصر والرغبة فى رفعتها وبنائها.

٣ـ ترتيب الأفكار: جاءت الأفكار واضحة مرتبة مترابطة.

مايو ٢٠١٨

لا تلمني في هواها	ليس يرضيني سواها
فبها الأم تغنّت	وبها الوالد فاها
لغة الأجداد هذي	رفع الله لواها
فأقيموا يا بنيها	نهضة تحيي رجاها

١ – الصدق الفني فى التجربة الشعرية نتاج امتزاج الفكر بالوجدان وضح ذلك من خلال الأبيات .

....

....

....

....

٢ – وضح الخيال وقيمته الفنية فى قول الشاعر " فأقيموا ... نهضة "

....

....

٣ – أيهما أجمل " فيها الأم تغنت " أم " الأم تغنت فيها " ؟ ولماذا ؟

....

....

ثالثاً: الأدب

ملخص الكلاسيكية الجديدة:

١) ما المقصود بالمدرسة الشعرية؟

ـ مجموعة من خصائص الشعر من حيث ....

٢) لما ظهرت المدارس الأدبية في العصر الحديث؟

أ ـ التأثر بالغرب. ب ـ الاهتمام بالتراث.

٣) كيف سار تلاميذ البارودي على نهجه؟

أ ـ المشافهة: الذين عاشوا عصره ....

ب ـ المراسلة: الذين راسلوه في المنفى مثل ....

ج ـ القراءة: في كتاب (الوسيلة الأدبية) الذي كتبه ....

٤) ما أسباب التجديد عند تلاميذ البارودي؟

أ ـ الانفتاح على الثقافة الغربية خاصة بعد ....

ب ـ عمق النضال الوطني ....

ج ـ الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية............

د ـ موقفهم من أحداث العصر والقصر ....

هـ ـ حرية الصحافة ودعوة ....

٥) ما مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي؟

أ ـ معالجة مشكلات مجتمعهم وما يتصل بـ............

ب ـ التعبير عن روح عصرهم في كل النواحي ....

ج ـ خطوا بالشعر خطوة فاقت ما صنعه البارودي في الاتجاه المحافظ.

١ـ الاهتمام بالناحية البيانية ولم يقتصروا على ....

٢ـ واءموا بين اتجاهين ....

٣ـ الاهتمام بجلال الصياغة ....

٤ـ أفسحوا المجال لمزيد من التجارب ....

٥ـ زيادة الاقتراب من الجماهير ....

٦ـ ارتبط شعرهم بالصحافة...............

٦) ما العوامل التي ساعدت شوقي على التجديد؟

أ ـ الجمع بين الثقافة .... و............

ب ـ دراسته للحقوق ....

ج ـ اطلاعه على الآداب الفرنسية ومشاهدة ....

د ـ قرأ مظاهر التجديد في ....

هـ ـ ثقافته التركية. و ـ تأثره بالجمهور و..............

٧) ما دور شوقي في تجديد الشعر العربي؟

أ ـ الابتعاد عن المديح إلى التاريخ في قصيدة ....

ب ـ اتجه اتجاهاً إسلامياً ....

ج ـ عبر عن المنجزات ....

د ـ جدد في مطلع القصائد ....

هـ ـ ألف مسرحيات متعددة فأصبح ....

٨) ما دور أحمد محرم في تطوير الشعر العربي؟

ـ حاول أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي ....

٩) لم يتخل تلاميذ البارودي عن القديم كلية في شعرهم. وضح.

ـ نراهم يبدءون بالغزل أحياناً مثل قول حافظ

....

ـ أو يبدءون بالبكاء على الأطلال مثل:

....

ـ كما طغت المناسبات على أشعارهم تبعاً لانشغالهم بقضايا عصرهم.

١٠) ما معنى؟

ـ الإحياء: ....

ـ البعث: ....

ـ التطوير: ....

١١) بين أثر الاتصال بالثقافات الغربية في تكوين الشعراء العرب؟

ـ حيث دفع تلاميذ البارودي إلى التجديد مثل شوقي حيث أدخل .... وأحمد محرم أدخل ....

١٣) كتب شوقي مسرحياته على مرحلتين فما هما؟

ـ في فرنسا كتب .... وعاد إليه بعد أن هجره فكتب .... قبل وفاته............

علل

١) أدخل تلاميذ البارودي تجديدات على اتجاهه.

لأن الحياة قد تغيرت أمامهم وقد انفتحوا على الثقافة الغربية وعمق الوعي عندهم.

٢) تيسر لتلاميذ البارودي قدر من الانفتاح على الثقافة الغربية.

وذلك بمعرفتهم باللغات الأجنبية واختلاطهم بالأجانب وقراءتهم المترجمات إثر الاحتلال البريطاني لمصر.

٣) رسخ تلاميذ البارودي الإحساس بتراث الأجداد.

عمق النضال الوطني من الوعي الناشئ لدي بعض المثقفين مما جعلهم يرسخون الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق مع إيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمزًا لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي وتنديدًا بالاحتلال وحثًا للشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار مثلما وقفوا إثر حادثة دنشواي.

٤) الشكل قديم عند رواد الكلاسيكية والمضمون عصري.

لأنهم عالجوا مشكلات مجتمعهم وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي معبرين عن روح عصرهم اجتماعيًا وثقافيًا وفكريًا وأخلاقيًا ومن ثم نجد أن أشعارهم تستمد الشكل من القديم (وحدة الوزن والقافية ووحدة البيت) وتربط المضمون بالذات أو بأحداث العصر.

٥) خطا تلاميذ البارودي خطوة فاقت ما صنعه البارودي.

إذا اهتموا بالناحية البيانية ولم يقتصروا على المحاكاة فحسب بل اهتموا بجلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقي وأفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية ونوعوا في أغراضهم وابتكروا المعاني وواءموا بين القديم والحديث وازدادوا اقترابًا من الجماهير.

٦) واءم تلاميذ البارودي بين اتجاهين.

الأول: الأخذ من التراث والثاني الالتفات إلى ثقافة العصر.

٧) سهل أسلوب الكلاسيكيين.

لارتباط جيلهم بالصحافة التى ظهرت وانتشرت فسلس أسلوبهم وسهل.

٨) انفتح شوقي على الشعر الفرنسي.

حيث أطلع على الآداب الفرنسية وشاهد المسارح الأوروبية وجالس شعراء الغرب وقرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدي أعلامه (فيكتور هوجو ولا مرتين ودي موسيه) وأمثالهم.

٩) لقب شوقي بأمير الشعراء.

لدوره ا لكبير في تطوير الاتجاه الكلاسيكي وإدخاله الشعر المسرحي فهو رائد المسرح العربي منذ مسرحيته الأولي على بك الكبير.

١٠) لم يتخل تلاميذ البارودي عن القديم كلية.

لأنهم كانوا يبدءون أحيانًا بالغزل التقليدي ويتخلصون من الغزل إلى غرضهم جريًا على طريقة القدماء وأحيانًا يصفون الأطلال كما يقول شوقي: أنادي الرسم لو ملك الجوابا وأفديه بدمعي لو أثابا

١١) طغت المناسبات على شعر الإحياء.

وذلك تبعًا لانشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة.

١٢) ما أحداث العصر التي أثرت على تلاميذ البارودي؟ وما موقفهم منها؟

١ـ القصر الحاكم وجوانب الإصلاح الاجتماعي والسياسي والاقتصادي والدستور.

٢ـ قانون المطبوعات وحرية الصحافة وتعدد الأحزان.

٣ـ وحدة الأمة (مسلمين ومسيحيين) وإنشاء الجامعة المصرية ١٩٠٧ ودعوة (قاسم أمين) لتحرير المرأة.

موقفهم: استقبلوا تغير الحياة وسجلوا ذلك في شعرهم.

---

١٣) للنضال الوطني أثر على تلاميذ البارودي وضح.

ـ عمق النضال الوطني لدى تلاميذ البارودي مما جعلهم يرسخون الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق

---

١٤) أ ـ علل: كان شعراء الكلاسيكية شعراء غيريين

....

ب ـ الشكل عند الكلاسيكيين قديم والمضمون عصري

....

....

....

---

١٥) ما النقد الموجه لتلاميذ البارودي

١ـ الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات والشعر السياسي. ٢ـ الاهتمام بوحدة البيت على حساب الوحدة العضوية.

٣ـ الاعتماد على التجارب العامة أكثر من الذاتية.

٤ـ إفناء النفس في معارضة القدماء مما أدى إلى اختفاء شخصيتهم........ في كثير من قصائدهم.

---

١٦) علل: غلبة الجانب البياني عند الإحيائيين على المعنى الشعري

....

....

---

١٧) ما خصائص الكلاسيكية الجديدة؟

١ـ مجاراة القدماء في شكل القصيدة. ٢ـ الاعتماد على وحدة البيت.

٣ـ العناية بالأسلوب والصياغة على حساب المعنى. ٤ـ سيطرة الجانب البياني.

٥ـ الاهتمام بالتجارب العامة على حساب التجارب الذاتية. ٦ـ الاهتمام بالمعارضة الشعرية.

---

١٨) بم تفسر: عدول أحمد شوقي عن المديح إلى التاريخ؟

ـ بسبب اهتمامه بالحركة الوطنية والنقاد وإطلاعه على مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي.

---

١٩) علل: طغى شعر المناسبات على تلاميذ البارودي؟

....

---

٢٠) اذكر بعض الموضوعات السياسية والاجتماعية التيعبر عنها تلاميذ البارودي

١ـ القصر الحكام والدستور. ٢ـ جوانب الإصلاح الاجتماعي والسياسي وقانون المطبوعات وحرية الصحافة.

٣ـ وحدة عنصري الأمة وتعدد الأحزان وإنشاء الجامعة وتحرير المرأة.

---

٢١) كان للكلاسيكيين دور في الثورة ضد الاستعمار وضح مستشهداً

١ـ حيث ألهب الشعر حماس المصريين في كل المناسبات مثل حادثة دنشواي فيقول حافظ إبراهيم:

إنـــما نحـــن والحـــمام ســـواء	لم تغـــادر أطواقنـــا الأجيـــادا
لا تقيـــدوا مـــن أمـــة بقتيـــل	صـــادت الـــشمس نفسه حـــين صـــادا

رابعاً النصوص

غربة وحنين

تذكر أن

١ـ **أندلسيات شوقي**: هي مجموعة قصائد قالها أحمد شوقي خلال فترة منفاه في الأندلس (شبه جزيرة أيبريا).

٢ـ أسباب قصيدة غربة وحنين وأغراضها:

ـ حنين شوقي الى مصر وتشوقه لها.
ـ سخط شوقي على الاستعمار.
ـ تذكر شوقي لأمجاد المسلمين في الأندلس.
ـ مكانة الأندلس في نفس شوقي.

٣ـ غربة وحنين: من شعر المعارضات، فشوقي يعارض البحتري في سينيته الشهيرة التي يصف فيها إيوان كسرى ويأخذه منه العظة والعبرة.

٤ـ المعارضة الشعرية: يأتي فيها الشاعر بقصيدة تشبه قصيدة شاعر آخر في الوزن والقافية مع اختلاف المعنى لإظهار براعته الشعرية ومنافسته في الخيال والمعاني والأساليب.

٥ـ غربة وحنين: تعبير عن حس شوقي الصادق بالتاريخ الإسلامي، ففيها تناول لتاريخ الأندلس الإسلامي مما يبرز اهتمامه بالتاريخ الإسلامي.

٦ـ غربة وحنين: قصيدة تنتمي للمدرسة الكلاسيكية الجديدة.

٧ـ مظاهر الكلاسيكية الجديدة وأهم سماتها في قصيدة (غربة وحنين):

ـ تعدد الفكر والاعتماد على وحدة البيت.

ـ التزام وحدة الوزن والقافية، إضافة الى الموسيقى الداخلية، والسين المكسورة كحرف روي، وشيوع حرف الصاد في البيتين الثاني والثالث وكذلك حرف العين في باقي القصيدة وخاصة في البيت الثالث.

ـ المحافظة على تقاليد القصيدة العربية القديمة بالحديث عن الباخرة كحديث الشاعر الجاهلي عن الناقة، فالباخرة والناقة توصلان الشاعر على هدفه: مصر (أو الحبيب أو الممدوح قديماً).

ـ اتخاذ القديم منطلقا للتجديد في اللغة بألفاظها وتراكيبها، رغم مواكبته للقدماء في بعض الألفاظ التراثية (صبا ـ ملاوة).

ـ اتسام الأسلوب بالنزعة البيانية، وذلك بالاعتماد الواضح على كثرة الصور البيانية وتزاحمها في بعض الأبيات.

ـ مواكبة القدماء في فكرة تجريد شخصين من نفسه يخاطبهما، (ليسوق تداعياته النفسية وخواطره الشعرية بحرية، ومن ذلك: اذكرا ، صفا، سلا).

ـ شيوع الحكمة في قصيدته كالشطر الأول في البيت الأول، والشطر الثاني من البيت الخامس، والأبيات التاسع والعاشر، والثالث عشر، والحكمة تنم عن إعمال شوقي للفكر والتأمل وعمق التفكير.

ـ (موازنة نقدية بين مطلعي سينية البحتري وسينية شوقي):

ـ أوجه الاختلاف بين الشاعرين:

ـ **شوقي**: يتذكر، يمزج بين الذاتية والتجربة العامة ويعطي حكمة تدل على فكر وتأمل.

ـ **البحتري**: فقط يستجدي الكرماء.

أوجه الاتفاق بين الشاعرين

ـ جودة التصوير، اتساع الخيال، والشعور بالألم، حيث:

- **شوقي**: يتألم لضياع الأندلس، وهو نبيل صادق في حسرته لعظيم ما فقده العرب هناك من ملك وإسلام.
- **البحتري**: يتألم الضياع إيوان كسرى، وهو لا يساوي ما بكى وتألم من أجله شوقي.
- **نتيجة الموازنة**: تفوق شوقي الواضح، وخاصة في مطلع القصيدة لأنه بدأ بالحكمة.

أجب معي

اختلاف النهار والليل ينسي	**اذكرا لي الصبا وأيام أنسي**
وصفا لي ملاوة من شباب	**صورت من تصورات ومس**
عصفت كالصبا اللعوب ومرت	**سنة حلوة ولذة خلس**

١ - الأندلس في (آسيا - أوربا - إفريقيا)
٢ - (شوقي) يعارض (المتنبي - أباتمام - البحتري)
٣ - (بناء القصيدة) (وجدان - كلاسيكي - واقعي)
٤ -(تسمى هذه القصيدة) (لامية - سينية - دالية)
٥ - جاءت القافية مكسورة تلائم (الحزن - الفرحة - الشوق)
٦ - القصيدة تجربة (ذاتية - عامة - ذاتية تحولت الى عامة)
٧ - براعة الاستهلال هي البدء (بالحكمة - بالغزل - بالأطلال)
٨ - شوقي والبحتري يتفقان (في التصوير - في الألم - كلاهما)
٩ - أسلوب القصيدة (خبري - إنشائي - كلاهما)
١٠ - استخدم الشاعر في مطلع القصيدة (الغزل - التجريد - البكاء على الأطلال)
١١ - التجربة في النص (ذاتية - عامة - ذاتية تحولت إلى عامة)
١٢ - هذا النص من الشعر (العاطفي - الوطني - التاريخي)
١٣ - أندلسيات شوقي كتبها في (مصر - المنفى - آسيا)
١٤ - هذا النص من فن (المعارضة - النقائض - الرثاء)
١٥ - جمل النص (عاطفة واحدة - عواطف متناقضة - عواطف مترابطة)
١٦ - ملامح التقليد في النص
(وحدة الوزن والقافية - الميل للوحدة الفنية - مخاطبة الصاحب - الأولى والثالثة)
١٧ - يتم أسلوب شوقي بالبيانية لأنه اعتمد على
(الصياغة الجزلة - الألوان البيانية - الأولى والثانية - معارضة)
١٨ - يعرض شوقي في النص (بالاستعمار - بالقصر الحاكم - غرضين فقط)
١٩ - هذا النص يعبر عن الحس الصادق (باللغة - بالوطن - بالتاريخ - الثانية والثالثة)
٢٠ - الأندلس يقصد بها (شبه جزيرة أيبريا - شبه جزيرة العرب - شبه جزيرة سيناء)

أ. تخير الإجابة الأدق فيما يلي:

-(اختلاف) تعني (تمايز - تفاضل - تعاقب)
-(الصبا) مادتها (صبي - صبب - صبو)

-(ملاوة) جمعها	(ملاوات - ملي - أملاء)
- (الصبا) مضادها	(الشيخوخة - الكهولة - الضعف)
-(مس) يراد به	(جمال واندفاع -خيال ووهم - ضعف وسكون)
- (اللعوب) تعني	(الصديقة - الرشيقة- النشيطة)
- (سنة) تعني	(غفوة - عام - طعام)
- (اللعوب) جمعها	(لعائب - ألعاب - لعابب)
-(سلا سلا) بينهما	(طباق - جناس - كلاهما)
- (أسا) تعني	(ظلم - كافح - داوى)
- هل سلا - إنشائي غرضه	(التمني - النفي - التعجب - المدح)
- (تصورات) تعني)	(طموحات - آمال - خيالات - كل ما سبق)
- (ملاوة) تعني	(فترة من الزمن - حياة باقية- سعادة منتهية)
- بين (أنسي - ينسي)	(طباق - تصريع - جناس - الثانية والثالثة)
- معنى (عصفت)	(أسرعت - جنت - سمعت - بعدت)
- مرادف (سلا القلب)	(نسى - تعزى - تصبر - كلها)
- (اذكر لي الصبا) أمر غرضه	(التمني والالتماس - النفي والتعجب - الإنكار)
- مضاد (سلا مصر):	(أفيدا - أعينا - أجيبا - تذكرا)

١. ما مناسبة النص؟

- قال شوقي هذه القصيدة وهو في منفاه بالأندلس حنينا الى مصر وتشوقا لها وسخطا على الاستعمار وتذكرا لأمجاد المسلمين بالأندلس.

---

٢. القصيدة من فن المعارضة؟ فما المعارضة؟ ومن يعارض شوقي؟

- المعارضة هي أن ينظم الشاعر قصيدته على وزن وقافية لقصيدة لشاعر آخر منافسا له في الخيال والأساليب والمعاني ومحاولا التفوق عليه وشوقي يعارض هنا البحتري في سينيته التي تبدأ بـ

صنت نفسي عما يدنس نفسي — وترفعت عن جدا كل جبس

---

٣. بين الأبيات ارتباط وضحه

- تدور الأبيات حول فكرة واحدة وهي الحنين الى ذكريات الوطن في الصبا والشباب (الأول ـ الثاني) ثم أوضح سبب ذلك في البيت الثالث حيث إن هذه الفترة قد مرت على الشاعر سريعة وهو يخاف نسيانها في المنفى.

---

٤. أجاد الشاعر استخدام الكلمات (اذكرا مع الصبا ـ صفا مع الشباب) وضح؟

- الصبا أكثر الفترات نسيانا فيحتاج إلى من يذكره بها أما الشباب فلا ينسى كلية ولكن يحتاج الى وصفه بدقة لأنها فترة قريبة.

---

٥. كان شوقي محاكيا القدماء في مطلع قصيدته. وضح؟

- وذلك لأنه اعتمد على:

١- حسن الاستهلال بالحكمة. ٢- على التصريع. ٣- مناجاة الصاحب.

---

٦. ما غرض الأمر في الأبيات؟

- الأمر في (صفا - اذكرا) للالتماس والتمني.

٧. استخرج الصور الخيالية في الأبيات؟
- (عصفت كالصبا) : تشبيه لفترة الشباب بالصبا.
- (الصبا اللعوب) : استعارة مكنية حيث شبه ريح الصبا بفتاة رشيقة الحركة (صورة مركبة).
- (سنة حلوة) : استعارة مكنية حيث صور السنة طعاما حلواً سر جمالها التجسيم.
- (ولذة خلس) : تشبيه حيث شبه فترة الشباب بلذة المختلس (واستعارة مكنية).

٨. في الأبيات بعض أساليب التوكيد وضح.
- (اذكر لي) (صفا لي) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور.

٩. استخرج المحسنات من الأبيات؟
- (الليل ـ النهار) ـ (ينسي ـ اذكرا) : طباق يوضح المعني بالتضاد.
(ينسى ـ أنسي) : بينهما تصريع وجناس ناقص.

١٠. كيف عبر الشاعر عن عاطفته من خلال ألفاظه؟
- اللفظ وعاء العاطفة وتسيطر على الشاعر عاطفة الحنين والشوق إلى مصر وذكريات الصبا والشباب وجاءت الألفاظ معبرة عن هذه العاطفة مثل (اللعوب – حلوة – هل سلا القلب).

١١- حملت الأبيات دعوة مبررة وضح.

....

....

١٢- ما نوع الصورة في (عصفت كالصبا)؟ وما دلالتها في خدمة المعنى؟

....

....

١٣- ما قيمة عطف أيام أنسي على الصبا؟
- إطناب من قبيل عطف الخاص على العام للتوكيد على جمال هذه الفترة والبهجة والسعادة فيها.

١٤- ما قيمة استخدام (اذكرا مع الصبا) و(صفا مع الشباب)؟

....

....

١٥- أيهما أجمل (أيام أنسي – أعوام أنسي)
(اختلاف النهار والليل – انقضاء النهار والليل)-(سنة حلوة – نومة حلوة)

....

....

....

وسلا مصر هل سلا القلب عنها	أو أسا جرحه الزمان المؤسي
كلما مرت الليالي عليه رق	والعهد في الليالي تقسي
مستطار إذا البواخر رنت	أول الليل أو عوت بعد جرس
راهب في الضلوع للسفن فطن	كلما ثرن شاعهن بنقس

-(أسا) مضادها (عالج - جرح - أراح)
-(رق) مضادها (تقسي - تنسي - تزيح)
-(مستطار) تعني (مفزع - طائر - هادئ)

- (العهـد) جمعهـا	(أعهـاد - معاهـد - عهـود)
- (راهـب) صـورة	(تـشبيه - اسـتعارة - كنايـة)
- (شـاعهن) تـوحي	(بالفرحـة - الـسعادة - الحـزن)
- (فطـن) صـورة	(تـصريع - كنايـة - اسـتعارة)
- (جـرس) جمعهـا	(جـروس - أجـراس - كلاهمـا)
- (العهـد) تعنـي	(المعـروف - المنكـر - المـستطيع)
- (راهـب) جمعهـا	(رواهـب - أرهـاب - رهبـان)
- (فطـن) تعنـي	(مـدرك - منتبـه - كلاهمـا)

١. ماذا يطلب الشاعر من صديقيه؟

ـ يطلب منهما أن يسألا مصر هل استطاع قلبه نسيانها أو هل استطاع الزمان أو يخفف ألمه.

٢. كيف صور الشاعر حال قلبه في الأبيات؟

ـ قلبه كالطائر المضطرب فمرور الزمان عليه يجعله يحن لمصر بالرغم من أن المعروف أن الليالي تقسي القلب فصار قلبه كالراهب للسفن منتبه فكلما تحركت السفن ودعها قلبه بدق شديد كأنه راهب للسفن يدق لها كلما تحركت.

٣. استخرج من الأبيات الصور الخيالية؟

(سلا مصر): استعارة مكنية (تشخيص) (سلا القلب): استعارة مكنية (التشخيص)

(الزمان المؤسي): استعارة مكنية (تشخيص) (جرحه): استعارة تصريحية (التجسيم)

(مرت الليالي): استعارة مكنية (تشخيص)

(مستطار): استعارة مكنية شبه قلبه بالطائر المضطرب أو بشخص كثير الفزع

(البواخر ـ رنت ـ عوت): استعارتان مكنيتان للتشخيص والتجسيم.

(راهب في الضلوع) : تشبيه قلبه بالراهب (تشخيص) ويجوز اعتبارها استعارة تصريحية.

٤. بم توحي الكلمات (ثرن ـ عوت ـ الليالي ـ جرحه ـ مستطار ـ رق)؟

(ثرن): توحي بحالة الشاعر النفسية السيئة.

(عوت): توحي بالألم فالعواء صوت الذئب فتدل على قسوة صوت السفن عليه.

(الليالي): توحي بالهموم والألم. (جرحه): توحي بشدة الألم.

(مستطار): توحي بشدة الاضطراب والألم. (رق): توحي بشدة الشوق والحنين.

٥. بم تعلل اعتبار الأبيات نموذجا للكلاسيكية الجديدة؟

لأن الأبيات تحمل سمات الكلاسيكية الجديدة ومنها:

١ـ تعدد الأغراض في القصيدة ويتسم أسلوبه بالبيانية.

٢ـ اتباع الوزن الواحد والقافية الواحدة والتزام التصريع في البيت الأول.

٣ـ البيت وحدة بناء القصيدة. ٤ـ مناجاة الصاحب. ٥ـ الحديث إلى السفينة.

٦ـ استخدام بعض الألفاظ التراثية مستطار ـ راهب ـ نقس ـ الصبا ـ ملاوة

٦. يتفق شوقي مع البحتري في قصيدته ويتفوق عليه أحيانا وضح

ـ تفوق شوقي في مقدمة القصيدة إذ يتذكر ويعطي حكمة تنم عن فكر وتأمل ويمزج بين الذاتية والتجربة العامة أما البحتري فيستجدي الكرماء ويتفقان في إحساسهما بالألم هذا الضياع الأندلس وذلك لضياع إيوان كسري وكلاهما جيد التصوير واسع الخيال.

٧. يتسم أسلوب شوقي بالبيانية وضح؟

ـ وذلك يعني الاعتماد على التصوير البياني في شعره وبذلك امتلأ النص بصورة جزئية.

٨- استخرج من البيت الأول صورة بيانية وبين نوعها ومحسناً بديعياً وأسلوباً إنشائياً وبين غرضه؟

....

....

٩- ما ملامح الجديد في النص؟

أ ـ النص من الشعر الوطني. ب – التجربة ذاتية تحولت إلى عامة.

ج – الاقتراب من الوحدة العضوية. د – استخدام السفينة بدلاً من الناقة.

١٠- أيهما أجمل (مرت الليالي – مرت الأيام)؟ ولماذا؟

(راهب في الضلوع – زاهد في الضلوع) ولماذا؟

....

....

يا ابنة اليم ما أبوك بخيل	**ماله مولعاً بمنع وحبس**
أحرام على بلابله الدوح	**حلال للطير من كل جنس**
كل دار أحق بالأهل إلا	**في خبيث من المذاهب رجس**
نفسي مرجل وقلبي شراع	**بهما في الدموع سيري وأرسي**
واجعلي وجهك الفنار	**ومجراك يد الثغر بين رمل ومكس**

١. تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (بخيل) جمعها (أبخال – بخال – بخلاء)
- (منع) جمعها (منوع – مناع – أموانع)
- (حبس) جمعها (حبوس – أحباس – حبائس)
- (دوح) جمعها (أدواح – دواح – أداوح)
- (المذاهب) تعني (التفكير – الأديان – السبل)
- (رجس) جمعها (أرجاس – رجاس – رجوس)
- (أرسى) مصدرها (رسو – رساء – إرساء)
- (شراع) جمعها (شرع – مشارع – أشرعة)
- (سيري أرسى) بينهما (طباق – جناس – كلاهما)
- (مرجل) جمعها (أرجال – مراجل – أرجلة)
- المقصود من (البلابل) (الاستعمار – المصريين – الطيور)
- المقصود من (الطير) (المستعمرون – المصريون – السلام)
- المقصود من (الدوح) (مصر – السماء – النسيم)
- مضاد (رجس) (طهر – حُسن – كلاهما)

١. يستعطف الشاعر السفينة وضح؟

ـ يقول لها أن البحر معروف عنه الكرم لماذا هو معي مغرم بالمنع من العودة الى الوطن ثم يوضح لها أنه سيجهز لها كل ما أرادت من شراع ووقود على أن تعيده الى الإسكندرية وتسير به بين أحيائها.

٢. يستنكر الشاعر موقف الاستعمار في مصر والعالم وضح؟

ـ يستنكر الشاعر ويتعجب من أن الاستعمار يحرمه من الإقامة في وطنه والتمتع بخيراتها وينعم بها هو (ألا الاستعمار) ويستنكر ذلك في العالم كله فالواقع أن كل وطن أحق بأهله إلا في مذاهب وأعراف الاستعمار الخبيثة وأرائهم الفاسدة.

٣. اعتمد الشاعر على التشخيص في تصويره وضح وعلام يدل ذلك؟

ـ ويدل ذلك على شدة تعلقه بمصر وشوقه إليها لدرجة أن يحب كل ما يقر به منها.

٤. استخرج من الأبيات الصورة وبين نوعها

(يا ابنة اليم): كناية عن السفينة (عن موصوف) وفيه استعارة مكنية.

(أبوك): استعارة مكنية (ترشيح للصورة) وكلمة (بخيل ـ مولعا) امتداد لها.

(البيت الثاني): تشبيه ضمني للتوضيح. (بلابل): استعارات تصريحية. (الدوح) (الطير) للتوضيح.

(نفسي مرجل): تشبيه (قلبي شراع) تشبيه (سيري وأرسى) استعارة مكنية.

(اجعلي وجهك): امتداد للصورة السابقة. (يد الثغر) استعارة مكنية شبه الإسكندرية بإنسان له يد (تشخيص).

٥. استخرج المحسنات البديعية من الأبيات والأساليب

(حرام ـ حلال) : طباق (سيرى ـ أرسى) : (يا ابنة اليم) نداء غرضه التمني والاستعطاف.

(ماله مولعا) : استفهام للتعجب المصحوب بالحزن. (أحرام..؟) استفهام للتعجب والاستنكار.

(اجعلي): : أمر للتمني.

٦. ما إيحاء الكلمات التالية (حبس . مولعا . خبيث . رجس)

ـ حبس: نكرة للتهويل وعلاقتها بما قبلها نتيجة.

ـ مولعا: شدة الحب والتعلق. خبيث: نكرة للتحقير رجس: نكرة للتحقير

٧. عاب النقاد على الشاعر استخدام كلمة الشراع بعد مرجل وضح؟

ـ يقول البعض أن الشراع لا قيمة له بعد المرجل لأن وظيفتهما واحدة ويمكن الرد عليهم بأن الشراع يزيد سرعة السفينة وهذا يدل على شدة شوقه.

٨- في الأبيات تعجب واستنكار وتقرير وضح

– الاستنكار : من موقف الاستعمار الذي يحرم البلاد من أهلها.

– التعجب : يتعجب من البحر الذي يحرمه من العودة.

– التقرير : أن كل وطن أحق بأهله إلا في خبيث من المذاهب.

٩- جمع الشاعر للسفينة كل ما تحتاجه ليعود معها وضح

....

....

وطني لو شغلت بالخلد عنه	**نازعتني إليه في الخلد نفسي**
وهفا بالفؤاد في سلسبيل	**ظمأ للسواد من عين شمس**
شهد الله لم يغب عن جفوني	**شخصه ساعة ولم يخل حسي**

- (الفـــؤاد) جمعهـــــا	(أفئـــــــد - أفئـــــدة - كلاهمـــــــا)
- (الـــسواد) جمعهــــا	(أســــاواد - أســـــودة - ســــــواود)
- (شخـــــصه) جمعهـــا	(شـــــخوص - أشـــخاص - الاثنـــان)
- (يخـــــل) مادتهـــا	(خـــــلي - خلـــــو - خلـــــــل)
- (نـــازعتني) مـــضادها	(ســــامحتني - وافقتنــــــي - عـــــذرتني)
- (هفـــا بـــالفؤاد) صـــورة	(تـــشبيه - اســـتعارة - كنايـــــة)
- (سلـــسبيل) جمعهـــا	(سلاســـب - سلاســـيب - كلاهمـــا)
-(الــــسواد) فيهـــا	(اســـتعارة - توريــــة - كنايــــة)
- مـــضاد (يخـــــل)	(يمـــتلأ - يفـــض - ينـــشغل - يتـــألم)
- (ســـاعة) نكـــرة تفيـــد	(التقليـــل - التعظـــيم - التهويــــل - التحقـــير)
-(ظمـــأ) نكـــرة تفيـــد	(التحقـــير - التعظـــيم - العمـــوم - التهويــــل)
- (سلـــسبيل ظمـــأ) بيـــنهما	(تـــرادف - تكامـــل - تجـــانس - طبـــاق)
- (جفـــوني) مجـــاز علاقتـــه	(الجزئيـــــة - المحليــــة - الحاليــــة)
- (شـــهد) تعنـــــي	(علـــــم - قــــــــدر - رأي)
- (ســـاعة) جمعهـــا	(ســـاعات - ســـوع - ســـواع - كلهـــا)

ـ تخير أدق إجابة مما بين القوسين:

١ - (نـازعتني إليـه في الخلـد نفـسي) صـورة نوعهـا (تـشبيه - اسـتعارة - مجـاز مرسـل - إطنـاب)

٢ - (ظمـــأ) صـــورة نوعهـــا (تـشبيه - اسـتعارة - مجـاز مرسـل - إطنـاب)

٣ - (الـــسواد) محـسن بـديعي نوعـه (تـشبيه - توريــة - جنــاس - طبــاق)

٤ - (شخـــصه) صــورة نوعهـــا (تـشبيه - اسـتعارة مكنيـة - اسـتعارة تـصريحية)

٥ - (جفـــوني حـــسي) بينهـــا (تـرادف - تكامـل - تجـانس - تقابـل)

١. انثر الأبيات بأسلوبك؟

ـ إن حب وطني فوق كل حب فلو كنت في الجنة ونعيمها اشتاقت نفسي الى مصر وأهلها في الضواحي مثل عين شمس ويعلم الله أن صورة وطني لم تفارقني ولم يهدأ فؤادي فهو ملازم لمشاعري.

٢. استخرج التصوير من الأبيات والمحسنات

(نازعتني نفسي) : استعارة مكنية

(هفا ظمأ) : استعارة مكنية

(ظمأ) : استعارة تصريحية (للتوضيح)

(جفوني) : مجاز مرسل علاقته الجزئية

(شخصه) : استعارة مكنية (الإيجاز والدقة والمبالغة المقبولة (للتشخيص)

المحسنات (شغلت ـ نازعتني) : طباق

(ظمأ ـ سلسبيل) : طباق (السواد): تورية (محسن معنوي) ويرى البعض أنها متكلفة.

٣. يعيب بعض النقاد على شوقي فساد معنى البيت الأول وضح. مبينا رأيك.

ـ يرى بعض النقاد أن شوقي أفسد معنى البيت الأول لأنه حينما يدخل الإنسان الجنة تنتهي الدنيا فلا وطن يشتاق إليه ونرد على ذلك بأنه ألغى تصور هذا المعنى باستخدام أداة الشرط (لو) فهي تفيد امتناع حدوث ما بعدها فالبيت كناية عن شدة حبه وتعلقه وهذه مبالغة مقبولة فالشعر يقوم على المبالغة.

٤. ما قيمة الكلمات (نازعتني ـ ظمأ ـ وطني ـ ساعة)؟

ـ (نازعتني) : توحي بشدة الشوق والتعلق بالوطن.
(ظمأ) : توحي بشدة الحب للوطن.
ـ (وطني) : إضافة وطن الى الياء لبيان شدة الاعتزاز والارتباط
(ساعة) : نكرة للتقليل.

٥. ما نصيب الوحدة العضوية في النص؟

ـ رغم تعدد الأغراض في هذه القصيدة إلا أن الوحدة العضوية قد تحققت في الأبيات الى حد كبير ففيها خيط شعوري واحد يربط بين أبياتها وهو حب الشاعر لوطنه ورغبته الشديدة في العودة إليه فتحققت وحدة الموضوع كما يتحقق فيها الجو النفسي ولكن التزامه بوحدة البيت أنقص هذه الوحدة.

٦. ما مظاهر القديم والحديث في النص؟

القديم: ١ـ وحدة الوزن والقافية. ٢ـ البيت وحدة القصيدة.
٣ـ ألفاظ تراثية وشيوع الحكمة. ٤ـ الخيال الجزئي.

الحديث: ١ـ وضع عنوان للنص. ٢ـ وحدة الجو النفسي.
٣ـ التحرر من المحسنات البديعية. ٤ـ التجديد في الموضوع.

٧. علل: القصيدة تعبر عن الحس الصادق عند شوقي بالتاريخ الإسلامي؟

ـ إذ يمضي بعد هذه الأبيات مع تاريخ الأندلس الإسلامية وهو بذلك ينمي منهجه التاريخي الذي ظهر في قصائده مثل أبي الهول ومنهجه المهتم بالإسلام الذي بدأ في قصائده عن العرب ومكة والرسالة والرسول (ﷺ).

٨. استعارة شوقي من القدماء فكرة تجريد شخصا من نفسه.. علل

ـ ليسوق تداعياته النفسية وخواطره الشعرية بحرية وسهولة.

٩. ما نوع التجربة في الأبيات؟

ـ تجربة ذاتية تحولت الى عامة في البيتين التاسع والعاشر لأنه تحدث عن حال المصريين تحت الاستعمار.

١٠. تمثل القصيدة غرضا شعريا فما هو؟ وكيف تأثر بالعصر؟

ـ القصيدة من وطنيات شوقي وقد زاد الاهتمام بالشعر الوطني في عصر شوقي بسبب الاستعمار ومقاومته.

١١. للنقاد رأي في (رجس) بعد كلمة (خبيث)؟

ـ يرى بعض النقاد أن (رجس) لم تضف جديدا للمعنى فهي مجلوبة للقافية ويرى البعض أنها للتوكيد وتنوع الفساد في رأي الاستعمار (رجس) فساد مادي و(خبيث) فساد معنوي.

١٢. بم تتميز الألفاظ والصور في النص؟

الألفاظ: سهلة ملائمة للجو النفسي والعبارات جزله ومعظم الأساليب خبرية والإنشائي منها جاءت في موضعه.

الصور: جزئية كثيرة لأن شوقي مغرم بالناحية البيانية ومعظم الصور جزئية ومستمدة من التراث.

١٣. اذكر رأي بعض النقاد في المعارضة الشعرية؟ موضحا رأيك

- يرى بعض النقاد أن المعارضة نوع من التقليد لا يظهر شخصية الشاعر وتجربته ولكن شوقي هنا لا يفني شخصيته في التقليد ولكنه يتخذها وسيلة للمنافسة فهي دليل على قوة موهبة الشاعر وثقته في نفسه لأنه يضع نفسه في مقارنة مع شاعر آخر.

١٤. اذكر بعض ما وجه للشاعر من نقد؟

- **عصفت** : لا تلائم جمال الصبا ويمكن الرد بأنها تلائم قوة الشباب.
- **منع وحبس** : يرى البعض أن حبس لم تضف جديدا للمعنى ويمكن الرد أنها نتيجة للمنع أو توكيد لها.
- **مرحل وشراع** : حيث السفينة لا تسير بالاثنين معا ويمكن الرد بأنه أراد زيادة السرعة.
- **لو شغلت** : أنه فضل مصر على الجنة ويمكن الرد بأنه نفى ذلك باستخدام لو.
- **رجس خبيث** : ويمكن الرد بأن رجس لتوكيد وتنويع مظاهر الفساد.

١٥. خطاب الشاعر للسفينة له بواعثه وضح.

- لأنها وسيلة العودة الوحيدة للوطن فهذا يماثل خطاب الشاعر الجاهلي للناقة والفرس.

١٦. يعتبر شوقي رائد لجيل التطوير في مدرسة الإحياء وضح من خلال القصيدة

- حيث ظهر التجديد في: ١- الميل الى الوحدة العضوية. ٢- الحديث عن السفينة وسيلة المواصلات.

٣- التجديد في مطلع القصيدة. ٤- التحرر من المحسنات.

١٧. تابع شوقي القدماء في بعض جوانب القصيدة. وضح

١- استخدام الألفاظ التراثية. ٢- الحرص على التصريع ومناجاة الصاحب.

٣- شيوع الحكمة. ٤- الحديث الى السفينة وسيلة الانتقال.

١٨- ما علاقة لم يخل حسي بما قبلها؟

- تكملة وتوكيد وضح لشدة الحب.

١٩- عارض شوقي شاعر آخر؟ فمن هو؟ وما اسم القصيدة التي عارضه فيها؟

- عارض شوقي بن زيدون في قصيدة تسمى النونية ، يقول ابن زيدون:

أضحى التنائي من تدانينا ونـاب عن طيب لقيانا تجافينا

يقول شوقي:

يا نائح الطلع أشباه عوادينا نشجى لواديك أم نأس لوادينا

٢٠- أيهما أجمل وطني – الوطن ؟ ولماذا؟

وطني فيها إضافة لياء المتكلم توحي بالحب والاعتزاز.

القصة

طه حسين .. مداخل ضرورية

س١: ما أهم مميزات أسلوب طه حسين؟

١ـ يتحدث الى قارئه أكثر مما يكتب إليه ولهذا:
ـ تقوم كتابته على مخاطبة القارئ ومجادلته.
ـ التأثير فيه بكل الطرق الممكنة، وكأن القارئ يستمع منصتا الى صوت طه حسين يتحدث إليه.
٢ـ لغة طه حسين تتمتع بإيقاع وموسيقى رنانة، وذلك الإيقاع ناتج عن الجمل القصيرة واللوازم الأسلوبية المتكررة ومن ذلك: تكراره اللافت لفعل (يذكر) و(لا يذكر)، وفعل (يرجح).
٣ـ طه حسين لا يكتب سيرته الذاتية بضمير المتكلم على النحو المعتاد، وإنما يستخدم ضمير الغائب، وكأنه يتحدث عن شخص آخر غريب عنه سرعان ما سيسميه (صاحبنا).
٤ـ يحاول أن يضفي نوعا من الموضوعية على قضية ذاتية جدا هي قصة حياته الشخصية.
ـ اعتماد على السمع وعلى حواس أخرى غير البصر، وقدرته بهذه الوسائل وحدها على رسم العالم القصصي بتفاصيله.

س٢: علل: يتحدث الكاتب بضمير الغائب.

أ ـ للتجديد والتشويق.
ب ـ البعد عن الأنانية.
ج ـ يعطي نوعاً من الموضوعية.
د ـ يتحرر في نقد نفسه والآخرين.

س٣: ما تعريف السيرة الذاتية؟

ـ قصة حياة مؤلفها يرويها بنفسه نثراً معتمداً على ذاكرته ولا ينقل فيها من مذكرات مكتوبة.

س٤: فيم تختلف القصة عن السيرة الذاتية؟

ـ أنها لا تعتمد على الخيال وحدة وإنما ترتبط ارتباطاً وثيقاً بحياة صاحبها.

س٥: كيف تكتب السيرة الذاتية؟

١ـ لا ينقل الكاتب عن مذكرات مكتوبة.
٢ـ يستعين بالذاكرة.
٣ـ تتلون السيرة بلون الحاضر وتتحرك بدوافعه.

س٦: تتلون السيرة الذاتية بلون الحاضر وتتحرك بدوافعه. علل.

ـ وذلك إذا كان لون الحاضر قاتماً مثلاً يذهب المؤلف إلى استعادة كل ما هو قاتم في طفولته.
ـ وإذا كانت الدوافع أقرب إلى التحدي فإن دوافعه ستذهب إلى مشاهد التحدي والإصرار.

س٧: ما دوافع كتابة السيرة الذاتية؟

تتنوع دوافع كتابة السيرة الذاتية فقد تكون:
أ ـ مجرد الحنين إلى الطفولة.
ب ـ الرغبة في تقديم مثال يحتذيه الشباب.
ج ـ الرغبة في مراجعة الذات والتاريخ.
د ـ الرغبة في إعلان تحدي الواقع.
هـ ـ قد تكون الرغبة في الانتقام من الحاضر.

س٨: ما سمات كتابة السيرة الذاتية؟

١ـ تخرج في صورة رواية متماسكة الأحداث.
٢ـ يضطر الكاتب لدوافع فنية اختراع بعض الأحداث ليعطي قدراً من التماسك للموضوع.

س٩: ما دور السيرة الذاتية في انتشار الرواية الحديثة؟
ـ ساهمت في نشر الرواية لأن الكثير من الكتاب عمدوا إلى كتابة سيرهم في صورة رواية.

س١٠: اذكر بعض رواد كتابة السيرة الذاتية في العصر الحديث
ـ الأيام (طه حسين) ـ إبراهيم الكاتب (عبد القادر المازني). ـ (عودة الروح) و(عصفور من الشرق) لتوفيق الحكيم.

س١١: ما فؤائد دراسة السيرة الذاتية؟
١ـ تقوم بتعليم القارئ من خلال إمتاعه. ٢ـ تؤثر في مشاعر قارئها.
٣ـ تعلم القارئ على نحو غير مباشر. ٤ـ تقدم درساً من فصول التاريخ. ٥ـ تنقل خبرة صاحبها.

س١٢: طه كاتب يتحدث إلى القارئ أكثر ما يكتب له. علل.
ـ لأن كتابته تقوم على مخاطبة القارئ ومجادلته والتأثير فيه بكل الطرق الممكنة وكأن القارئ يستمع منصتاً إلى صوت الكاتب.

س١٣: لأسلوب الكاتب جرس موسيقي فما مصدره؟
ـ الإيقاع ناتج عن الجمل القصيرة واللوازم الأسلوبية المتكررة مثل الفعلين يذكر ويرجح أو (لا يذكر و لايستطيع).

س١٤: أوضح طه حسين سبب كتابته لسيرته. وضح
ـ حيث أملاه ليتخلص من بعض الهموم الثقال والخواطر المحزنة.

س١٥: كيف يتسلى الناس عن همومهم في رأي الكاتب؟
١ـ منهم من يتسلى بالقراءة أو الكتابة. ٢ـ منهم من يتسلى بالرياضة.
٣ـ منهم من يتسلى بالاستماع إلى الموسيقى والغناء.

س١٦: ما رد فعل المكفوفين تجاه الأيام كما يرى الكاتب؟
ـ يرى أنه سيتأثرون لأنهم سيروا الكاتب وقد تأثر بمحنتهم.

س١٧: ماذا يطلب الكاتب من الناس في معاملة المكفوفين؟
ـ يطلب منهم عدم السخرية أو الإشفاق الزائد أو المعاملة الخاصة.

س١٨: ما موقف الكاتب من الحزن بعد معرفته آفته؟
١ـ لم يستسلم للحزن ولم تدفعه ظروفه لليأس. ٢ـ مضى في طريقه ليقهر هذه المحنة.
٣ـ حاول أن يقدم لنفسه وللناس النفع.

س١٩: ماذا هدف الكاتب من تقديم هذا الكتاب للمكفوفين؟
١ـ أن يجدوا فيه تسلية عن هموم الحياة.
٢ـ أن يجدوا فيه تشجيعاً ليستقبلوا الحياة مبتسمين جادين.
٣ـ أن يساعدهم على الصعاب بالصبر والجهد والأمل.

س٢٠: مارأي الكاتب في هموم الناس؟ ـ يرى أن لكل له حظه من العسر واليسر.

س٢١: لماذا اعتذر الكاتب لمجلة الهلال في بادئ الأمر؟
– لأنه عارض الكتاب على بعض الأصدقاءونصحوه بعدم النشر.

س٢٢: وجد الكاتب على كره من كاتبه علل – بسبب إلحاح مجلة الهلال في طلب نشره.

س٢٣: كيف تأثر الكاتب بمحنته في بادئ الأمر؟ وماذا تمنى؟
– وجد من أهله إشفاقاً ورحمة ووجد من بعضه الناس سخرية.
– تمنى أن يرعاه أهله دون إظهار الشفقة والرحمة. – وتمنى من الناس الرقي وفهم الأشياء وعدم السخرية.

١- خيالات الطفولة

س١: ما سمات اليوم الذي تذكره الكاتب؟

- لم يذكر له اسما أو وقتا محددا من الشهر والسنة، أكبر ظنه أن الوقت كان فجرا أو عشاء والسبب: ثلاثة أدلة:

١- وجهه تلقى في ذلك الوقت هواء فيه شيء من البرد الخفيف الذي لم تذهب به حرارة الشمس.

٢- تلقى حين خرج من البيت نورا هادئا خفيفا لطيفا كأن الظلمة تغشى بعض حواشيه.

٣- لم يأنس من حوله حركة يقظه قوية، وإنما آنس حركة مستيقظة من نوم أو مقبلة عليه.

س٢: بم وصف الكاتب سياج الدار؟

- كان السياج من القصب، لم يكن بينه وبين باب الدار إلاخطوات قصار، يتذكره كأنه رأه أمس.
- قصب السياج كان أطول من قامته، فكان من الصعب أن يتخطاه الى ما وراءه، وكان مقتربا كأنما كان متلاصقا.
- كان السياج يمتد شمالا الى حيث لا يعلم له نهاية، ويمتد يمينا الى آخر الدنيا قريبا بحيث ينتهي الى قناة عرفها حيث تقدمت به السن وكان لها في حياته وخياله تأثير عظيم.
- سياج القصب جعله يحسد الأرانب التي كانت تتخطى السياج وثبا أو انسيابها بين قصبه الى حيث تأكل العشب الأخضر وخاصة الكرنب.

س٣: متى يخرج الكاتب من داره؟ وماذا يفعل؟

- كان يحب الخروج عندما تغرب الشمس، ويعتمد على قصب السياج ويسير وهو يفكر مغرق في التفكير حتى يرده الى ما حوله صوت الشاعر الذي ألتف حوله الناس ليسمعوا أخبار أبي زيد، وخليفة، ودياب.

س٤: صف حال الناس وهم يستمعون للشاعر؟

- هم سكوت إلا حين يستخفهم الطرب أو تستفزهم الشهور، فيستعدون ويتمارون ويختصون، ويسكت الشاعر حتى يفرغوا من لغطهم بعد وقت قصير أو طويل ثم يستأنف إنشاده العذب بنغمته التي لا تكاد تتغير.

س٥: ما مصدر حسرة الكاتب؟

- أخته التي تدعوه الى الدخول للبيت ولكنه يرفض، فتخرج وتشده من ثوبه، وتحمله بين ذراعيها، وتذهب به الى أمه وتنيمه على الأرض، وتضع رأسه على فخذ أمه، التي تضع في عينه سائلا يؤذيه ولا يفيده، وهو مع ذلك لا يبكي حتى لا يكون كأخته الصغيرة بكاء شكاء (كثير الشكوى).
- ثم تأخذه أخته الى زاوية في حجرة صغيرة، وتنيمه على حصير قد بسط عليها لحاف، وتلقي عليه لحافا آخر.
- وسبب حسرته أنه لا يتمتع بمواصلة سماع صوت الشاعر لدرجة أنه كان يتمنى أن يخترق سمعه الحائط كي يسمع النغمات الحلوة التي يرددها الشاعر.

س٦: لماذا كان الكاتب يكره في طفولته أن ينام كشوف الوجه؟

- لأنه كان واثقا بأنه إن كشف وجهه أثناء الليل أو أخرج أحد أطرفه من اللحاف فلابد من أن يعبث به عفريت من العفاريت الكثيرة التي تصعد من تحت الأرض بعد أن ينام الناس وتنطفئ المصابيح.

س٧: ما المخاوف التي كانت تحدق بالطفل ليلا؟

ـ كان يخاف من العفاريت التي تملأ البيت ليلا، وكان يعتقد أن بعض أصوات الديكة هي أصوات عفاريت تتشكل بأشكال الديكة وتقلدها عبثا وكيدا.

ـ وكان يخاف من أصوات تنبعث من زوايا الحجرة يمثل بعضها: أزيز المرجل يغلي على النار، ويمثل بعضها خشبا ينقصم أو عودا يتحطم.

ـ وكان يخاف أشد الخوف من أشخاص تقف على باب الحجرة وتسده سدا وتأتي بحركات أشبه بحلقات المتصوفة في حلقات الذكر، وكل هذا جعله يلتف في لحافه من الرأس الى القدم دون أن يدع ثغرة ينفذ منها الهواء خوفا من أن تمتد يد عفريت فتؤذيه.

س٨: كيف كان الطفل يستدل على بزوغ الفجر؟

ـ حين يصل الى سمعه أصوات النساء يعدن الى بيوتهم، وقد ملأن جرارهن من القناة وهن يتغنين (الله يا ليل الله..)

س٩: كيف يتحول الصبي عفريتا؟

ـ عندما يتحدث الى نفسه بصوت عال، ويتغنى بما حفظ من نشيد الشاعر، وعندما يغمز من حوله من إخوته وأخواته حتى يوقظهم واحدا واحدا. فإذا تم له ذلك، فهناك الصياح والغناء والضجيج الذي لا يهدأ إلا بنهوض والده من سريره.

فكر معى

١ـ ما الوقت الذي رجحه الصبي ليومه الذي حاول تذكره؟ وما مبرراته؟

٢ـ لماذا كان الصبي يشعر بالحسرة كلما خرج الى الشاعر ليلا؟

٣ـ استخلص ملامح شخصية الكاتب في طفولته كما صورها في هذا الفصل.

٤ـ ما المخاوف والأوهام التي تسيطر على الصبي عند النوم؟ وكيف استدل على بزوغ الفجر؟

٥ـ علل لما يأتي:

أ ـ كان الصبي يحسد الأرانب.

ب ـ كان الصبي يكره أن ينام مكشوف الوجه.

٦ـ لماذا كان الصبي يقضي ليله خائفا؟ وبم كان يتحصن؟

٢- ذاكرة صبى

س١: ما سمات القناة التي لم يستطيع الصبي أن يقدرها؟

ـ لم يكن يقدر أن عرض القناة ضئيل بحيث يستطيع الشاب النشيط أن يقفز من إحدى الحافتين فيبلغ الأخرى. لم يكن يقدر أن حياة الناس والحيوان والنبات تتصل من وراء هذه القناة على نحو ما هي من دونها. لم يكن يقدر أن الرجل يستطيع أن يعبر القناة ممتلئة دون أن يبلغ الماء إبطه ـ لم يكن يقدر أن الماء ينقطع من حين الى حين عن القناة، فإذا هي حفرة مستطيلة يعبث فيها الصبيان، ويبحثون في أرضها الرخوة عما تخلف من صغار السمك فمات لانقطاع الماء عنه.

س٢: كيف كانت القناة في خيال الصبي؟

ـ كانت القناة عالما آخر مستقلا عن العالم الذي يعيش فيه تغمره كائنات مختلفة لا تكاد تحصى منها:
١ـ التماسيح التي تبتلع الناس.
٢ـ المسحورون الذين يعيشون تحت الماء، ويطفون على وجه الماء ليتنسموا الهواء حين تشرق الشمس أو تغرب وهم حين يطفون خرط على الأطفال وفتنة للرجال والنساء.
٣ـ الأسماك الطوال العراض التي تبتلع الأطفال والتي قد يتاح لبعض الأطفال أن يظفروا في بطونها بخاتم الملك، ذلك الخاتم الذي إذا لبسه إنسان في إصبعه يخرج له خادمان من الجن يقضيان له ما يشاء من قوى الطبيعة.

س٣: لماذا كان الكاتب في طفولته يتمنى أن ينزل القناة؟

ـ حتى تبتلعه سمكة من الأسماك الطوال العراض فيجد في بطنها (خاتم سليمان) الذي كان في أمس الحاجة إليه ليحقق ما يتمناه.. في أن يحمله أحد الخادمين الى ما وراء القناة ليرى بعض ما هناك من الأعاجيب.

س٤: ما المخاطر التي تحيط بالقناة؟

▪ **عن اليمين**: هناك العدويون، وهم قوم من الصعيد يقيمون في دار لهم كبيرة، وعلى بابهم كلبان عظيمان لا ينقطع نباحهما، ولا تنقطع أحاديث الناس عنهما، ولا ينجو المار منهما إلا بعد عناء ومشقة.
▪ **عن اليسار**: هناك (سعيد الأعرابي) المعروف بشره ومكره وحرصه على سفك الدماء، وامرأته (كوابس) التي وضعت في أنفسها حلقة من الذهب كبيرة كانت تؤذي الصبي عندما تقبله.

س٥: عبر الكاتب عن تعجبه من ذاكرة الطفولة، فما وجه الغرابة فيها؟

ـ لأنها ذاكرته عندما تستعرض حوادث الطفولة، فهي تتمثل بعض هذه الحوادث واضحا جليا كأنه لم يمض بينها وبينه من الوقت شيء، ثم يمحي منها بعضها الآخر كأن لم يكن بينها وبينه عهد.
ـ والدليل على غرابة ذاكرة الطفولة: أنه يتذكر السياج والقناة، وسعيد وكوابس وكلاب العدويين، ولكنه لا يتذكر مصير هذا كله، وإنما رأى مكان السياج والمزرعة بيوتا قائمة وشوارع منظمة.

س٦: ما الذكريات التي رسخت في ذاكرة الطفل؟

ـ استطاعته أن يتقدم يمينا وشمالا على شاطئ القناة دون أن يخشى كلاب العدويين أو مكر سعيد وامرأته.
ـ يذكر أنه كان يقضي ساعات من نهاره على شاطئ القناة سعيدا مبتهجا بما سمع من نغمات (حسن) الشاعر يتغنى بشعره في أبي زيد وخلفية ودياب.
ـ استطاعته عبور القناة على كتف أحد أخواته دون أن يحتاج الى خاتم الملك وأكله من شجرة التوت التي كانت تقوم وراء القناة وكذلك أكل تفاحا، وقطف له نعناعا وريحانا.

الواجـــــــــــــب	محتوى امتحان المحاضرة القادمة
من كتاب التدريبات (الجزء الأول)	**النحو + النصوص (غربة وحنين)**
القصة: صـ ٥٧ إلى ٦٣	**الأدب + القصة + البلاغة**
النصوص: غربة وحنين صـ ١٥٣ إلى ١٦٢	
من كتاب التدريبات (الجزء الثاني)	
امتحان البوكليت رقم (١) صـ ٤ إلى ١٣	
النحو: تدريب ملزمة المراجعة الأولى	